



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE DI MONTEBELLO VICENTINO

Via G. Gentile, 7 - 36054 - MONTEBELLO VIC.NO – (VI)

Tel. 0444/649086 - e-mail: viic856003@istruzione.it – PEC: viic856003@pec.istruzione.it

Codice meccanografico VIIC856003 - Codice Fiscale 80016310247

Codice Univoco Ufficio UFVQ35 – Codice IPA istsc_viic856003 – Codice AOO ARIRBTL

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

L'espressione, tramite l'immaginazione e la creatività, dei propri vissuti in termini di emozioni, sentimenti, pensieri rappresenta un importante canale di comunicazione e di relazione con gli altri, oltre che di apprendimento esperienziale. Educare alla discriminazione sensoriale, al piacere del bello e al gusto, attraverso l'esplorazione di una pluralità di materiali (strutturati o destrutturati, naturali o artificiali, di sviluppo, di uso comune, di riciclo, ecc.), permette ai più piccoli di realizzare le prime esperienze artistiche, sperimentando molteplici linguaggi e tecniche, in grado di mobilitare la voce, i gesti, i movimenti, all'interno di attività di produzione musicale, grafico-pittorica, audiovisiva e plastica.

L'incontro con l'arte nelle sue diverse espressioni, in termini di osservazione, ascolto, fruizione, produzione e esecuzione, costituisce un'occasione fondamentale di sviluppo delle proprie capacità cognitive, relazionali, percettive, di astrazione e di ricerca, al fine di costruire apprendimenti significativi e di migliorare la conoscenza di sé stessi e degli altri. Promuovere negli anni della scuola dell'infanzia lo svolgimento di attività in cui poter esplorare, anche in forma laboratoriale, le proprie potenzialità sonoro-espressive, corporeo-cinestetiche e simbolico-rappresentative consente di acquisire una maggiore fiducia in sé stessi e offre l'occasione per imparare ad esprimere i propri gusti estetici e a compararli con quelli altrui. Inoltre, avere occasioni per osservare luoghi (strade, piazze, parchi, paesaggi, ecc.) e opere d'arte (quadri, sculture, architetture, ecc.) favorisce la graduale acquisizione di padronanza e dimestichezza con una forma di linguaggio universale e inclusivo.

Fonti:

Indicazioni Nazionali per il curriculum della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione, 2025/2026

Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006 (2006/962/C)

LABORATORI DI RIFERIMENTO:

Laboratorio Creativo - LaboratorioTattile/Manipolativo - Laboratorio Grafico-pittorico Laboratorio Musica

COMPETENZE ATTESE SECONDO LE INDICAZIONI NAZIONALI 2025

Al termine della scuola dell'infanzia	Al termine della scuola primaria	Al termine del primo ciclo
Il bambino: • Si avvale dei principali linguaggi espressivi (musicale, artistico, grafico-pittorico, plastico, audiovisivo, drammatico, ecc.) in diversi ambiti e modalità, a seconda dei propri talenti e potenzialità, anche attraverso l'utilizzo, mediato dall'insegnante, delle nuove tecnologie. • Dimostra originalità, curiosità e spirito di iniziativa nella produzione artistica, sperimentando materiali, strumenti e tecniche creative, anche impiegando – con la supervisione dell'insegnante – quelli messi a disposizione dalla tecnologia. • Sviluppa ed esprime interesse nei confronti della fruizione di opere artistiche di vario genere, maturando un proprio gusto estetico personale e un primo atteggiamento critico-riflessivo rispetto ai messaggi veicolati. • Familiarizza con i primi alfabeti musicali e i simboli di notazione informale per codificare e riprodurre suoni, sviluppando sensibilità e interesse per il paesaggio sonoro e le opere musicali, a partire dalla scoperta che tutti i suoni originano dalla vibrazione di oggetti.	L'alunno: ARTE E IMMAGINE • Espressività/Produzione. Esprimere emozioni, idee personali e creatività attraverso la creazione di elaborati (es. disegni, collage ispirati a un dipinto o a un fregio locale) e l'applicazione di tecniche semplici (es. chiaroscuro, prospettiva intuitiva), offrendo risposte personali ai compiti proposti in laboratori inclusivi che accolgano diversi stili di apprendimento, valutandone poi l'efficacia comunicativa. • Comunicazione. Esprimere il proprio mondo e la propria identità attraverso un linguaggio visivo che sappia integrare forme simboliche e metaforiche, arricchito dalla conoscenza dell'arte tradizionale e contemporanea, per promuovere la consapevolezza di sé attraverso l'espressione personale. • Osservazione/Lettura. Osservare e commentare testi visivi, sia propriamente artistici sia appartenenti alla cultura visiva quotidiana (es. dipinti, video), individuandone significati di base (es. emozioni) e aspetti formali(es. equilibrio, ritmo), usando il codice comunicativo (es. colori caldi per emozioni, inquadrature per narrazione); esplorare semplici contesti	L'alunno: ARTE E IMMAGINE Espressività/Produzione. Applicare conoscenze e tecniche artistiche di base (es. prospettiva centrale, chiaroscuro, teoria dei colori) in modo consapevole, creando progetti visivi e audiovisivi (digitali o tradizionali) ben strutturati, integrando altre discipline in laboratori inclusivi con tecniche specifiche, miste o digitali scelte consapevolmente. Comunicazione. Usare l'arte per descrivere la realtà e raccontare esperienze e impressioni, esprimere idee personali complesse con un pensiero creativo autonomo, valorizzando l'autonomia espressiva. Osservazione/Lettura. Leggere testi visivi e audiovisivi complessi (es. dipinto rinascimentale, sequenza filmica), riconoscendone significati espliciti e impliciti, collegandoli a contesti storici e culturali attraverso un'analisi guidata che intreccia osservazione, dimensione tecnica e narrazione, analizzandone il codice comunicativo (es. prospettiva per profondità,

	delle opere (es. chi le ha create, in che periodo), collegandole al proprio vissuto attraverso riflessioni personali. • Analisi/Interpretazione/Comprensione. Riconoscere il contesto storico-culturale, collegandolo al proprio vissuto, osservando opere, in particolare locali (es. un monumento o una scultura); confrontare opere artistiche di culture diverse (es. un dipinto italiano e un mandala orientale) per sviluppare il rispetto e la valorizzazione della diversità culturale, applicando semplici criteri di analisi critica; riconoscere il valore dei beni artistici e l'importanza di rispettarli, sviluppando un approccio consapevole alla loro tutela. MUSICA Ascolto critico e interpretazione del suono: comprendere e interpretare messaggi sonori e musicali. • Ritmo, movimento ed espressione corporea: coordinare movimento e ritmo in risposta alla musica. • Alfabetizzazione, creatività, produzione musicale: classificare, conoscere, esplorare strumenti musicali diversi e partecipare attivamente a pratiche corali e di musica d'insieme. • Sensibilità estetica, analisi critica e contesto culturale: sviluppare la capacità di apprezzare la bellezza e l'espressività della musica, riconoscere le	montaggio per narrazione). Analizzare opere d'arte e testi visivi (es. dipinti rinascimentali, sequenze filmiche) come testi storici, utilizzando cenni di iconografia per decodificarne i simboli, registrando riflessioni in diari visivi che integrano tecnica, emozione e contesto culturale. Analisi/Interpretazione/Comprensione. Riconoscere e confrontare linguaggi artistici differenti (es. un'icona bizantina con un dipinto contemporaneo) come strumento di dialogo interculturale, collegando opere artistiche a contesti storici e culturali, anche di altre tradizioni, valorizzandone il ruolo come fonti storiche MUSICA Creatività ed espressione musicale: ideare e improvvisare sequenze musicali semplici, individualmente e in gruppo. Dimostrare l'acquisizione di competenze esecutive e interpretative attraverso la voce, il corpo e gli strumenti. • Collaborazione in ensemble musicali: partecipare attivamente a performance musicali di gruppo, dimostrando capacità di collaborazione e rispetto dei ruoli. • Comprensione della grammatica musicale: leggere e interpretare brani musicali, riconoscendo i
--	---	---

	emozioni e i sentimenti espressi attraverso la musica anche in riferimento al contesto storico e culturale in cui sono inscritte e analizzare la struttura e gli elementi musicali	principali simboli della notazione e gli elementi ritmici, melodici e formali di base. • Sviluppo del pensiero critico e conoscenza storico-culturale della musica: attribuire significato alle musiche ascoltate, comprenderne i significati espressivi e descrivere l'evoluzione storica della musica e la sua relazione con il contesto sociale, culturale e artistico. • Sviluppo delle competenze digitali: utilizzare i mezzi informatici in modo creativo, interagendo in modo trasversale con le altre discipline.
--	---	--

IMMAGINI, SUONI, COLORI					
COMPETENZE ATTESE		• Sapersi avvalere dei principali linguaggi espressivi (musicale, artistico, grafico-pittorico, plastico, audiovisivo, drammatico, ecc.) in diversi ambiti e modalità, a seconda dei propri talenti e potenzialità, anche attraverso l'utilizzo, mediato dall'insegnante, delle nuove tecnologie. • Dimostrare originalità, curiosità e spirito di iniziativa nella produzione artistica, sperimentando materiali, strumenti e tecniche creative, anche impiegando – con la supervisione dell'insegnante – quelli messi a disposizione dalla tecnologia. • Sviluppare ed esprimere interesse nei confronti della fruizione di opere artistiche di vario genere, maturando un proprio gusto estetico personale e un primo atteggiamento critico-riflessivo rispetto ai messaggi veicolati. • Familiarizzare con i primi alfabeti musicali e i simboli di notazione informale per codificare e riprodurre suoni, sviluppando sensibilità e interesse per il paesaggio sonoro e le opere musicali, a partire dalla scoperta che tutti i suoni originano dalla vibrazione di oggetti.			
OBIETTIVI SPECIFICI		• Imparare a discriminare e a riconoscere i diversi stimoli sensoriali. • Narrare le proprie esperienze o storie inventate, avvalendosi di diverse modalità comunicative non verbali (musica, drammatizzazione, disegno, pittura, fotografia, manipolazione, ecc.). • Realizzare piccole produzioni artistiche (manufatti, canti, musiche, danze, scenette teatrali, filmati, ecc.), sperimentando le varie possibilità di apprendimento offerte dal proprio corpo, dalla propria voce e da materiali di varia natura. • Partecipare ad esperienze di ascolto della musica, fruizione di opere d'arte e pratica coreutica, al fine di sviluppare primi interessi e gusti personali, anche sperimentando elementi musicali di base. • Esplorare i primi alfabeti artistici, grafico-pittorici, plastici, musicali e audiovisivi.			
3 anni		4 anni		5 anni	
ABILITÀ	CONOSCENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
CORPO					
1. Imita attraverso i gesti, i movimenti, la voce.	Imitazione	Si esprime e comunica con il linguaggio mimico-gestuale.	Emozioni corporee	Comunica, esprime emozioni e racconta, utilizzando il linguaggio del corpo.	Linguaggio del corpo (mimica/gestualità)
Accetta di partecipare a giochi simbolici.	Gioco simbolico	Partecipa attivamente ad attività di gioco simbolico.	Gioco simbolico	Racconta e rappresenta il gioco simbolico.	Gioco simbolico

TEATRALITÀ					
2.Ascolta una semplice narrazione.	Protagonista	Ascolta con attenzione e arricchisce una narrazione.	Fasi di una storia	Inventa storie e si esprime in diversi modi (narrazione, drammatizzazione, rappresentazione).	Progettazione di una storia
Partecipa a piccole drammatizzazioni.	Caratterizzazione	Drammatizza semplici situazioni.	Sequenza	Drammatizza situazioni e narrazioni.	Sequenza condivisa
ATTIVITÀ MANIPOLATIVE					
Sperimenta materiali e strumenti per la manipolazione.	Materiali e strumenti	Sperimenta tecniche di modellaggio.	Forme di utilizzo	Utilizza in modo creativo le tecniche apprese.	Procedure di realizzazione
Esplora i primi materiali con il tatto (sabbia, farina, terra, sassi, acqua...).	Percezioni tattili	Esplora e sperimentare le caratteristiche dei materiali.	Sensazioni tattili	Conosce i materiali e li usa con consapevolezza e creatività.	Consapevolezza percettiva
TECNOLOGIE					
Manipola in modo informale strumenti tecnologici.	Strumenti tecnologici	Sperimenta l'utilizzo di strumenti tecnologici per prove ed errori.	Strumenti tecnologici	Ripercorre la sequenza di passaggi per arrivare ad un risultato.	Procedure d'uso
Osserva la realtà		Osserva la realtà in modo critico e consapevole		Osserva la realtà e documenta i processi	
ARTE E IMMAGINE					
Utilizza correttamente materiali e strumenti (v. impugnatura).	Strumenti e materiali	Sceglie materiali e strumenti funzionali all'attività da svolgere	Funzione e uso di strumenti e materiali.	Formula piani di azione (individuali e in gruppo) e sceglie con cura materiali/strumenti funzionali al progetto.	Padronanza di diverse tecniche espressive (grafico-pittoriche, gestuali, verbali)

Esplora i materiali a disposizione in modo personale.	Prime forme di espressione artistica	Utilizza diversi materiali per rappresentare.	Tecniche di rappresentazione grafica, plastica, artistica.	Si esprime in modo creativo nella rappresentazione.	Progettualità personale
Esplora e usa in modo spontaneo colori, materiali e strumenti vari.		Utilizza le prime materie traccianti, materiali plastici e tecniche pittoriche.		Si esprime in modo creativo nel disegno, nella manipolazione e nella pittura.	
Osserva le produzioni proprie e le opere collettive.	Figure	Osserva e commenta le proprie e altrui produzioni.	Figure e rappresentazioni	Osserva e prova a interpretare le produzioni proprie, altrui e degli artisti.	Figure, rappresentazioni e stati emotivi
.Segue spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, cinematografici).		Osserva opere d'arte.		Osserva opere d'arte nel territorio e esprimere semplici valutazioni.	

MUSICA

4.Usa la voce con giochi fonetici.	Concetti di suono, silenzio e fonte sonora	Usa la voce con attività di produzione fonatoria e respirazione.	Corrispondenza tra suono/movimento (fasi del respiro)	Usa la voce collegandola alla gestualità, al ritmo, al movimento del corpo.	Tipologie di ritmi
Si esprime attraverso la voce e il canto.	Melodia	Partecipa attivamente al canto corale.	Melodia e testo	Partecipa al canto corale sviluppando la capacità di ascoltarsi e di accordarsi con gli altri	Parametri sonori (altezza, intensità, durata)
Riconosce i suoni e i rumori dell'ambiente.	Ascolto	Scopre il paesaggio sonoro attraverso la percezione e la discriminazione di rumori e suoni dell'ambiente e del corpo.	Ascolto e discriminazione	Scopre e riproduce suoni e rumori con la voce, il corpo, gli strumenti musicali (sonorizzazione).	Ascolto e produzione

5. Usa con l'adulto una semplice aria musicale per ritmare una filastrocca.	Melodia	Sperimenta semplici sonorizzazioni per produrre delle sequenze sonore con la voce, con il corpo, con strumenti poveri o strutturati	Associazione suono-strumento	Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali e forme di accompagnamento.	Prime combinazioni sonore e ritmiche
6. Ascolta brani musicali e segue il ritmo con il corpo.	Corrispondenza suono/movimento	Associa simbolo, movimento e suono.	Corrispondenza suono/ritmo	Comprende ed assume semplici ruoli in un'attività musicale attraverso una codificazione.	
Usa con l'adulto alcuni simboli sonori.	Prime simbolizzazioni di oggetti sonori	Riconosce e usa simboli per codificare suoni.	Simbolizzazione condivisa	Legge e riproduce in gruppo semplici sequenze sonore/ritmiche.	

POSSIBILI ATTIVITÀ

3 anni	4 anni	5 anni
Giochi simbolici liberi e guidati (es. scatole chiuse...)	Giochi simbolici con l'uso di travestimenti e materiali psicomotori.	Giochi di ruolo, dar voce ai burattini.
Ascolto di semplici racconti.	Drammatizzazione di semplici situazioni.	Drammatizzazione di racconti.
Attività manipolativa di materiali diversi.	Attività manipolativa di materiali diversi.	Attività manipolativa di materiali diversi.
Esperienze costruttive con l'utilizzo di materiale da recupero e non: stoffe, giornali, foglie, carta, cartone...	Esperienze con diverse tecniche e materiali: colori a dita, collage, stampe, ritaglio e incollaggio...	Esperienze espressivo-costruttive spontanee e creative.
Giochi strutturati.	Giochi guidati con la LIM.	Giochi spontanei e guidati con la LIM.

Rappresentazione grafica spontanea e guidata.: esperienze con i colori primari.	Rappresentazione di storie e situazioni con tecniche e materiali diversi (colori primari e secondari).	Rappresentazione di storie e situazioni con tecniche e materiali diversi (colori primari, secondari, le gradazioni di colore e i colori della realtà).
Prime rappresentazioni di sé.	Rappresentazioni con tecniche artistiche.	Interpretare opere di artisti con diverse tecniche e commentare l'originale.
Partecipazione a spettacoli teatrali e musicali.	Partecipazione a spettacoli teatrali, musicali e di varia natura.	Partecipazione attiva a spettacoli teatrali, musicali e di varia natura.
Produzione di suoni e rumori con le parti del corpo. Giochi di riconoscimento e discriminazione sonori.	Produzione di semplici ritmi con movimenti liberi e guidati, utilizzando il proprio corpo e oggetti.	Produzione di suoni e rumori con le parti del corpo e strumenti musicali. Esecuzione di semplici partiture.
Cantare semplici canzoncine.	Canto corale.	Canto corale, unendo parole e gesti.

RUBRICA VALUTATIVA

COMP.CHAIVE EUROPEA: **COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI**

“Immagini, suoni, colori” - LIVELLI DI PADRONANZA

1	2	3	4
Comunica attraverso la mimica i propri bisogni e stati d'animo.	Partecipa al gioco simbolico: riesce a “far finta” (ad es. nel “fare il lupo”), aiutato dall’adulto.	Partecipa intenzionalmente al gioco simbolico.	Si sa esprimere attraverso il gioco simbolico.
Ascolta brevi storie narrate e dramatizzate dall’adulto.	Ascolta e arricchisce una narrazione.	Partecipa in modo appropriato a brevi dramatizzazioni guidate dall’adulto.	Drammatizza storie conosciute e inventate.
Esegue scarabocchi senza particolare finalità espressiva. Manipola i materiali liberamente.	Si esprime attraverso il disegno, spiegando cosa vuole rappresentare.	Si esprime attraverso il disegno o le attività plastico-manipolative intenzionalmente.	Il disegno e le attività plastico-manipolative sono utilizzati con intenzionalità e accuratezza.

Colora su aree estese del foglio.	Usa diverse materie traccianti e realizza forme.	Usa diverse tecniche coloristiche e rispetta i contorni.	Nella coloritura, realizzata con diverse tecniche, rispetta il realismo cromatico e la usa con originalità.
Conosce con l'aiuto dell'adulto i primi strumenti tecnologici.	Esplora, guidato, l'utilizzo degli strumenti tecnologici.	Sperimenta le tecnologie per prove ed errori	Sa ricostruire il processo per raggiungere lo scopo.
Segue spettacoli per bambini mantenendo l'attenzione per brevi periodi.	Segue spettacoli per bambini con interesse per brevi periodi.	Segue spettacoli teatrali, filmati, documentari con interesse.	Segue spettacoli teatrali, filmati, documentari con interesse, sapendo riferire il contenuto.
Riproduce suoni e semplici ritmi con l'aiuto dell'adulto.	Riproduce suoni, rumori dell'ambiente e ritmi spontaneamente.	Riproduce sequenze sonore e ritmi con la voce, con il corpo, con semplici strumenti e materiali strutturati.	Produce sequenze sonore e ritmi con materiali strutturati.
Ascolta e prova a cantare semplici canzoni.	Canta semplici canzoncine.	Canta semplici canzoncine, anche in coro; partecipa alle attività di animazione/danze.	Canta canzoni individualmente e in coro: partecipa alle attività di animazione/danze con interesse e originalità.
Sperimenta semplici arie musicali.	Sperimenta semplici sonorizzazioni con l'aiuto dell'insegnante.	Sperimenta e combina elementi musicali di base producendo sequenze sonore.	Sperimenta ed esegue una semplice "partitura" di accompagnamento musicale.
Ascolta semplici brani musicali aiutato dall'adulto.	Ascolta semplici brani musicali e associa movimento/suono.	Ascolta brani musicali e associa movimento/suono/simbolo (notazione informale)	Ascolta brani musicali, associa movimento/suono/simbolo, sa riprodurre in gruppo semplici sequenze ritmico-suono.